

Maregno d. Frusc...

GEN VERDE

176

# IL MONDO, UNA CASA

opera folk-rock



CITTÀ NUOVA

## SOMMARIO

### ATTO PRIMO

« OUVERTURE »	La grande casa	pag. 5
SCENA I	A thousand shades of harmony	» 9
SCENA II	Il sogno dei popoli	» 12
SCENA III	La fiesta	» 14
SCENA IV	Dialogue	» 19
SCENA V	Tutto passa	» 23
SCENA VI	Un nuovo sole	» 28

### ATTO SECONDO

SCENA I	La Parola	pag. 31
SCENA II	Sei Tu	» 36
	Muwe era nammwe muliweebwa	» 40
	Don't be afraid	» 43
SCENA III	Ang patawad	» 46
SCENA IV	Beatitudini e guai	» 49
SCENA V	Nodulkhangbyon	» 53
SCENA VI	Will we make it...?	» 54
	Per amore	» 60
FINALE	L'Amore vive	» 66

# ATTO PRIMO

« OUVERTURE »

LA GRANDE CASA

*Luci soffuse a poco a poco danno vita al palcoscenico. Al richiamo di un flauto i personaggi, uno dopo l'altro, affollano la scena per annunciare la storia che si andrà dispiegando: dai primi passi su sentieri diversi, ancora in ricerca... fino alla « grande casa ».*

GIOIOSO

Sint. (flauto)

*mp*

*cresc.*

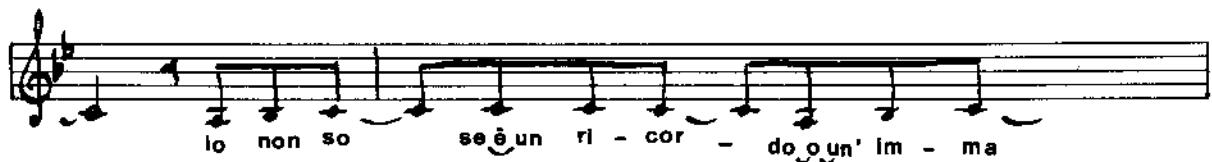
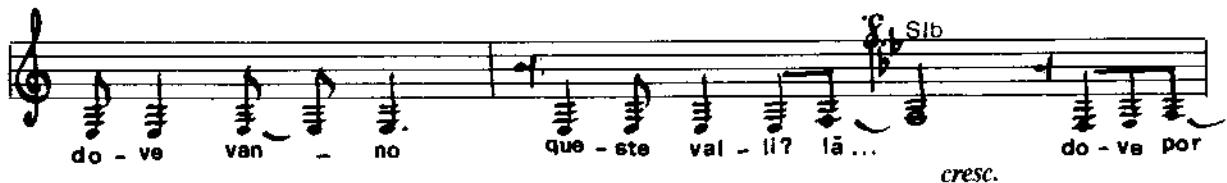
*accel.*

LAC

*mf*

*Io cammi*

The musical score consists of four staves of music for flute (Sint. (flauto)). The first staff begins with a melodic line, followed by a dynamic marking 'mp', then 'cresc.', and 'accel.'. The second staff begins with 'LAC' and 'mf'. The third staff ends with 'Io cammi'.



FA

*f*

che allo sboc - co dei sen-tie-ri cè la grande ca - sa del - la ter-

FA

che allo sboc - co dei sen-tie-ri cè la val-le

Mib

Sib LA- SOL-

Ar - mo - ni

del - la ca - sa degli uo mi - ni

Sib LA- SOL-

- a la ca - sa dell' ar - moni - a

tut - to è bel - lez - za li co - stru i re insie me

1 Sib LA- SOL-

vi - ta dell' ar - mo - ni - a

*mf*

2

e al - la fine del la - vo - ro la se

ra raccon tar ci di noi

2 Sib LA- SOL- Fine LA-  
vi-ta dell' ar-mo-ni-a Improvv. Chit.

SOL- LA- SOL- 1 2 Bal. al Fine  
al Fine  
Lá

Io cammino per il mio sentiero,  
ma sono infiniti i sentieri di queste valli.  
Altri piedi calpestano gli altri sentieri,  
ma dove vanno queste valli?

Là...dove porta il cammino?  
Là...gli infiniti cammini?  
Là...

Io non so se è un ricordo  
o un'immagine nella mia mente  
ma ho visto che allo sbocco dei sentieri  
c'è la grande casa della terra,  
allo sbocco dei sentieri  
c'è la valle della casa degli uomini.  
Armonia: tutto è bellezza lì.

La casa dell'armonia: costruire insieme.  
Vita dell'armonia: e alla fine del lavoro  
la sera raccontarci di noi.

Là...nella valle lontana...  
Là...verso la grande casa...  
Là...

Ma scendendo nelle valli  
s'incrociano i nostri sentieri,  
allora è qui dove c'incontriamo noi  
la grande casa della terra!  
Allora è qui dove c'incontriamo noi  
la valle della casa degli uomini.  
E l'immenso cielo, quello è il tetto,  
le foreste verdi i suoi tappeti,  
i venti trasparenti sono le pareti  
della grande casa degli uomini.  
Non è laggiù, ma dove c'incontriamo noi  
la grande casa della terra!  
Non è laggiù, ma dove c'incontriamo noi  
la valle della casa degli uomini.  
Le sue fondamenta sono roccia,  
s'innalza sull'amore, quello vero,  
solo l'amore può...

# SCENA I

## A THOUSAND SHADES OF HARMONY

*Sul « glissando » di un'arpa celtica il primo personaggio inizia il cammino...*

SI - « ALLA SCOZZESE »

Flauto

MI - SI - MI - SI -

FA\$ SI -

Oh where will my path lead me for I

long to find a world where all will live to - ge - ther like the

no - tes of this song that fly as free as the wind o're the

FA\$ SI - MI - rail. FA\$

sea but when blen - ded to - ge - ther they form an on - ly

*a tempo*

(2Flauti) 8va

song

II:

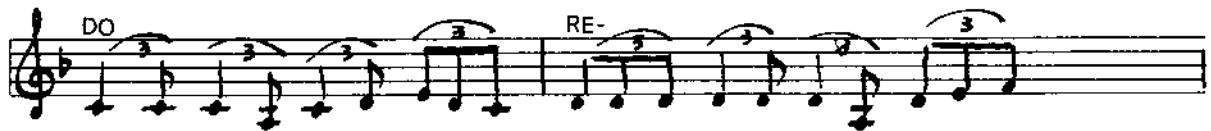
RE - ENERGICO

Chit. Solista

DO -

RE - Sib DO RE -

RE -



Sib DO RE- *Fine* DO  
It's a time I must be lea - ving

Sib DO Sib DO RE-  
let me my harp Heaven knows this road  
leave harp where road

DO Sib DO RE-  
will lead me but I must tra-vel on

Sib DO RE-  
yes, I'll tra-vel on till I find the place where we were

Sib DO RE- Sib DO RE-  
all meant to be where time will ne-ver more de-stroy the

Sib DO RE- S. DO RE-  
an-cient beau-ty of our har-mo-ny, Ha — ro — ri ho — Ha

Sib DO RE- DO Sib SOL-  
ro — ri ho, Ha — ro — ri ho o, Ha —

Sib DO RE- Dal al Dal al Dal al FINE  
ro — ri o

Oh where will my path lead me  
for I long to find a world  
where all will live together  
like the notes of this song  
that fly as free  
as the wind o'er the sea  
but when blended together  
they form an only song.

Oh when we played together  
our flute and harp were one  
silver spirals gleaming  
on a turning wheel,  
but when the song is over  
our paths go different ways,  
and the notes of our melody  
are lost on the wind.

It's a time I must be leaving  
let me leave my harp.  
Heaven knows where  
this road will lead me  
but I must travel on,  
yes, I'll travel on till I find  
the place where we  
were all meant to be  
where time will never more destroy  
the ancient beauty of our harmony.

Yes I'm sure that somewhere I'll find  
that world where we'll all be one,  
where no depths can ever divide us  
all we have we'll share.  
Like living notes our lives will blend  
and form together an only song  
the song of the world where we'll all be  
a thousand shades of a new harmony.

Dove porterà il mio cammino?  
Cerco un mondo dove gli uomini  
siano come le note  
di questa melodia,  
libere come il vento sul mare  
ma fuse in un'unica canzone.

O quanto era bello suonare insieme!  
Io l'arpa, tu il flauto,  
spirali d'argento  
che ci portavano in alto.  
Ma quando poi la canzone finì  
si divisero le nostre strade  
e le note della melodia  
morirono nel vento.

Ora devo partire  
la mia arpa lascerò.  
So che devo andare,  
sí, camminerò  
fino a raggiungere quel mondo  
dove il tempo  
mai più distruggerà  
la bellezza antica  
della nostra armonia.

So che arriverò là  
dove saremo tutti uno.  
Nessun abisso ci separerà  
ogni cosa condivideremo,  
note di vita,  
una sola melodia  
mille sfumature  
di una nuova armonia.

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff is for Flute (Flauto) and the bottom staff is for Cello/Bassoon (Violoncello/Basso). The lyrics are written below the notes in both English and Italian. The English lyrics are:

On my way I'm sure I'll  
(Sul mio sentiero)

find others searching just like me  
(troverò altri in cammino come me)

The Italian lyrics are:

Dove porterà il mio cammino?  
Cerco un mondo dove gli uomini  
siano come le note  
di questa melodia,  
libere come il vento sul mare  
ma fuse in un'unica canzone.

O quanto era bello suonare insieme!  
Io l'arpa, tu il flauto,  
spirali d'argento  
che ci portavano in alto.  
Ma quando poi la canzone finì  
si divisero le nostre strade  
e le note della melodia  
morirono nel vento.

Ora devo partire  
la mia arpa lascerò.  
So che devo andare,  
sí, camminerò  
fino a raggiungere quel mondo  
dove il tempo  
mai più distruggerà  
la bellezza antica  
della nostra armonia.

So che arriverò là  
dove saremo tutti uno.  
Nessun abisso ci separerà  
ogni cosa condivideremo,  
note di vita,  
una sola melodia  
mille sfumature  
di una nuova armonia.

## SCENA II

### IL SOGNO DEI POPOLI

*Si avvera l'incontro fra il primo personaggio e altri di diversi popoli. Ciascuno esprime all'altro festosamente la gioia di questo incontro.*

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for flute, indicated by '(flauto)' below the clef. The second staff is for voice, indicated by 'voce' below the clef. The third staff is for piano, indicated by 'piano' below the clef. The fourth staff is for flute, indicated by 'flauto' below the clef. The fifth staff is for piano, indicated by 'piano' below the clef. The music is in common time. The first section starts with the flute playing a melodic line in 3/8 time. The second section begins with the flute and voice playing together in 4/4 time, with dynamics 'pp'. The piano accompaniment starts in the third section. The fourth section features a piano solo with dynamic 'cresc.'. The fifth section starts with the piano again, followed by the flute playing a melodic line. The lyrics 'accenno folk cinese' are written above the piano staff in the fourth section, and 'accenno folk spagnolo' is written above the piano staff in the fifth section.




*In un'atmosfera crepuscolare i popoli si dichiarano l'un l'altro, attraverso mosse di danza, il profondo anelito all'unità.*

(Ecco, note viventi si fondono in un unico canto)

## SCENA III

## LA FIESTA

*Il sogno è interrotto dal nuovo personaggio che, pur con le stesse esigenze, vive la noia e il grigiore di ogni giorno.*

CON «ARIA SPAGNOLA»

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line starts with "RE-", followed by "libero DO". The lyrics include "No, no es a - sí", "la real - li - dad es dis - tin - ta oh no, no, no es a - sí", "Sib", "si mi - ras a tu al - rede - dor a tempo", "la real - li - dad es dis - tin - LA", "(sint.)", "LA", "Sib", "DO", "LA", "Sib", "RE - 4", "vi-vien - do en el tra - jín de la ciu - dad co - rri - do siem - pre a", "Sib", "Sib", "DO", "gran ve - lo - ci - dad no veo a la gen - te que am - lado está", "RE - 4", "DO", "Sib", "LA", "RE - 4", "y me sien - to so - la Gris es mi tra - Sib", "RE - 4", "Sib", "Sib", "Sib", "Sib", "ba - jo siem - pre igual mo - nó - to - no con muebles de me - tal". The piano accompaniment features sustained notes and chords.

DO Sib LA<sup>4</sup> LA

Sib es - cri - bien - do lar - gas lis - tas sin pa - par co mo un ro -

Sib LA<sup>4</sup> LA

- bot que no sa - be so - ñar y si bus - co un po -

RE - 4 DO Sib

- co de ale - grí - a en las mil - les luces que ilu - mi - nan la ciudad

LA / 4 RE - DO

Sib ve - o que son luces falsas RE - frías de ne - ón

que pronto se a - pa - ga rán Río bai - lan - do al rit -

DO Sib LA

- mo más lo - co pa - ra tra - tar de olvi - dar

RE - DO

pe - ro ca - da vez más fuer - te es la sed que yo

Sib LA Sib

slen - to de fe - li - ci - dad (Sint)

LA Sib DO

Sib DO LA

Sib LA Sib

(PARLATO)

DO Sib DO

LA DAL 8 AL + e CODA

CODA RE- DO Sib

Y aun que al des-per-tar-me el mun - do me di - ga que esa fies--ta es i-rra-

LA RALL.RE- DO

Sib LA FA A TEMPO Mib

has-ta que se-a ver - dad Has-ta que un

FA Mib

di - a e - sa fies ta sea ver - da - d

Sib LA SOL Sib LA SOL

Har - mo - ny la fies - ta sin fi - nal. H - ving notes will blend (jun -

to Sib form a har - mo - ny LA SOL

tos como her ma - nos hasta que sea ver - dad

No, no es así. La realidad es distinta  
 Oh! No, no, no es así,  
 si miras a tu alrededor  
 la realidad es distinta.

Viviendo en el trjín de la ciudad,  
 corriendo siempre a gran velocidad  
 no veo a la gente que a mi lado está  
 y me siento sola!

Gris es mi trabajo, siempre igual,  
 monótono, con muebles de metal.  
 Escribiendo largas listas sin parar,  
 como un « robot » que no sabe soñar.

Y si busco un poco de alegría  
 en las miles luces que iluminan la ciudad  
 veo que son luces falsas, frías, de neón,  
 que pronto se apagarán.

Rio bailando al ritmo más loco  
 para tratar de olvidar,  
 pero cada vez más fuerte  
 es la sed que yo siento de felicidad.

Y confieso que mi vida está vacía.  
 La fiesta, el gozo, el amigo  
 duran un instante y sola termino...

La moda es para mí como un disfraz.  
 Me siento más simpatica y locuaz  
 con vestidos caros para deslumbrar.  
 Todo una farsa!

Porque después con nadie puedo hablar  
 de mis problemas con sinceridad  
 caras de cemento solo puedo hallar  
 sin sentimientos para los demás.

Y a veces cuando cae la noche  
 sola me pregunto donde se podrá encontrar  
 una fiesta que no acabe nunca,  
 donde sean hermanos los hombres al fin?

Y aunque al despertarme el mundo me diga  
 que esa fiesta es irreal,  
 tritaré de realizarla como pueda,  
 hasta que sea verdad.

No, non è così,  
 la realtà è un'altra.

Vivendo nella fretta della città  
 non vedo la gente accanto a me  
 ...mi sento sola.

Grigio è il mio lavoro,  
 sempre uguale  
 ...  
 come un « robot » che non sa sognare.

Se cerco gioia  
 nelle luci della città  
 vedo che sono false, fredde,  
 presto si spegneranno.

Rido ballando al ritmo piú sfrenato  
 per cercare di dimenticare  
 ma sempre piú forte  
 è la sete di felicità.

Confesso che la mia vita è vuota.  
 La festa, la gioia, l'amico  
 durano un istante... poi resto sola.

La moda è la mia maschera  
 ...  
 Tutta una farsa!

Poi con nessuno riesco a parlare  
 dei miei problemi con sincerità.  
 ...

A volte quando cade la sera  
 mi chiedo dove si potrà trovare  
 una festa che non abbia fine,  
 dove gli uomini siano fratelli.

E anche se il mondo mi dicesse  
 che questa festa non esiste  
 cercherò di realizzarla come posso  
 finché davvero esisterà.

*Ma la « fiesta » è ciò che tutti vogliono e li accomuna!... Da questo incontro nasce spontaneo il richiamo dell'« ouverture ».*

The musical score consists of six staves of music. The top staff shows a vocal line with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown in the bottom five staves. The vocal line starts with "Al - lo sboc - co del" and continues with "sentie - ri c'è", "la gran-de ca - sa del - la ter-", "ra", "la va-ille", "Ar - mo - ni -", "del-la ca - sa degli uo - mi - ni", "a la ca - sa dell' ar - mo - ni - a", "Tut-toe bel-lezza li", "co — stru - ire in — sie - me", and "Vi - ta dell' Ar - mo - ni - a". The piano accompaniment includes various chords and harmonic progressions. The vocal line is primarily in soprano range, with some lower notes and sustained tones. The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns.

# SCENA IV

19

## DIALOGUE

*Brusco cambiamento di scena. Qualcuno contesta... gli altri controbattono... Ma gli argomenti sembrano travolgere...*

CON FORZA  
FA -

*ff*

Mib FA - Mib FA - Mib FA - MI REb Mib

- ti - mental journeys I've had e - nough of them

Mib REb Mib REb Mib

I'm not going to be de - ceived by an o - ther

REb Mib FA - Mib FA -

fu - tile dream of a fool's pa - ra - dise

FA - Mib REb Mib FA - Mib FA - Mib

Let's put an end to this farce

FA - Mib REb Mib FA - MI SOL FA

Har - mo ny and u - ni - ty great aspi - ra - tions

SOL FA SOL FA SOL Mib

em - ty slo - gans that make a mockery of us all

rall. FA - SOL -

Our thirst for beau - ty our search for a

Sib DO-  
 meaning how can you so cold — ly bu — ry this life long need to  
 Lab  
 create something worth while It would be Just like kill — ing one's  
 DO-  
 rea-son for li-v ing the very breath of life it-self  
 a tempo FA Mib FA  
 You're waxing po — e-tic a-gain you'll need more than rhymes  
 Mi b SOL FA  
 to get by to free our selves from the grip of this force that has  
 SOL FA LA SOL  
 ta - ken hold of us all The fren - zy the urge to buy to have to  
 RE MI - SOL  
 climb higher higher at any cost vic - tims of a rat -  
 RE DO LA  
 race that has no mer - cy on dreamers  
 SI LA SI LA SI LA SI LA SI  
 u - na fie - sta where we can still get to - ge - ther to for -  
 RE DO LA RE DO RE  
 - get our lone - liness and our fears ! what nerve, a fie - ta !  
 FA - Mib REB  
 where do you think of hold

Mib FA - Mib FA - Mib REb  
- ing your fie-sta ? Out on the streets be -  
Mib FA- Mib REb MII REb Mib  
- hind barbed wires who's gonna come to your fiesta tell me

REb Mib FA -  
people have locked themselves up to keep out fear

but there must be a way don't destroy our last hopes! (recitato)

Flights of fancy...  
Sentimental journeys!  
I've had enough of them.  
I'm not going to be deceived  
by another futile dream  
of a fool's Paradise.

Let's put an end to this farce!  
Harmony and unity... Ha!  
Great aspirations, empty slogans  
that make a mockery of us all.

Our thirst for beauty...  
Our search for a meaning...  
How can you so coldly bury  
this life-long need  
to create something worthwhile?  
It would be just like  
killing one's reason for living,  
the very breath of life itself...!

Fantasie... Sentimentalismi!  
Non ne posso più!  
Nessuno ormai m'inganna  
con futili sogni.

Basta con questa commedia!  
Armonia e fratellanza...  
I soliti slogan per abbindolarci.

Ma l'uomo ha sete della bellezza.  
Come fai a togliergli il bisogno  
di creare qualcosa che non muore?  
Sarebbe come uccidere  
una ragione di vita...

You're waxing poetic again!  
 You'll need more  
 than rhymes to get by!  
 To free ourselves from the grip of  
 this force that has taken  
 hold of us all...  
 the frenzy, the urge to buy,  
 to have to climb higher,  
 higher, at any cost...  
 victims of a rat-race  
 that has no mercy on dreamers!

Una fiesta, where we can  
 still get together,  
 to forget at last  
 our odds and our fears!

Where do you think  
 of holding your fiesta?  
 Out on the streets,  
 behind barbed wires.  
 Who's gonna come to your fiesta, tell me,  
 people have locked themselves  
 up to keep out fear.

But there must be a way  
 don't destroy our last hopes!

Hope! Be rational!  
 Use your intelligence!  
 It's the only weapon left  
 to defend your dreams.  
 The terrible power of the mind  
 that justifies anything...  
 even the annihilation  
 of the whole human race!

Let's do ourselves the favour  
 of blowing up this idle dream  
 before reality steps in to do the job!

La tua poesia non basta più  
 per liberarci dalla frenesia,  
 da questa morsa che non ha pietà  
 di sognatori come te.

Prova a guardarla la città  
 piena di gente senza nome  
 che si muove illusa da quei pochi  
 che vanno in alto sempre di più.

Una festa!  
 Dove non essere più soli  
 dove poter dimenticare la paura...

Dove pensi di fare la festa?  
 Fra gli attentati, il panico?  
 E chi verrà alla tua festa, dimmi,  
 chi ha il coraggio  
 di rischiare? Chi?

Non distruggere  
 l'ultima speranza che ci rimane!

...Spera! Ragiona!  
 Riuscire a vivere piuttosto,  
 a salvarsi da un agguato.  
 Esalta la tua ragione  
 che giustifica tutto,  
 anche il crollo della terra!

Esci dalla tua sfera di cristallo  
 prima che la realtà  
 ti tiri fuori per forza!

## TUTTO PASSA

*Muore il canto, disperso dall'infuriare di una cruda realtà.*

CON TRISTEZZA

SOL - Mib libero

Sor-do rin-toe-co che spez-za il mio can-to

Fuo-chi d'ar-ti-fi-cio

SOL - Mib

dju-na fe sta di mor-te

La mia fa-mi-glia smem-bra-ta fra pa-re-

SOL - Mib

-ti di ghiac-cio La nosta casa su un'aterra squarcia-ta!

A TEMPO SOL-

Mib

Al-lo-ra tut-to pas-sa

al-lo-ra tut-to fi-ni-

FA

SOL -

sce la ruo-ta del-la sto-ria del mon-do gi-ra sem-pre co-si

Mib

co-si at-tor-no all'as-sur-do

Sfor-zi sof-fo-ca-ti sen-za pietà

Mib

SOL -

da-u-na pa-lu-de dia-pa-ti-a

So-gni fran-tu-ma-

SOL -

ti con-tro la real-tà di u-na mu-ra-glia di e-go-i-smo,

SOL -

Mib

cre-de-va-mo dia-ve-re da-van-ti-a-noi

un fu-tu-ro spa-lan-

Mib FA  
- ca - to al - la vi - ta per ster - za - re il cammi - no del mon - do

SOL- Mib  
ver - so la spe - ran za cer - ca - va - mo qual - co - sa che non

FA SOL-  
muore per sa - zia - re que - sta se - tein - fl - ni

Mib FA SOL-  
ta di fe - li ci - ta Al - lo - ra tut - to pas -

Mib  
- sa Al - lo - ra tut - to fi - ni sce la

FA  
ruo - ta del - la sto - ria del mon - do gi - ra sem - pre co - si

SOL- Mib  
co - si at - tor no - ill'as sur - do pu - re que - sto sfondo di mor

FA SOL-  
- te mi par - la gri - da più for - te che mai c'è un

Mib FA SOL-  
i - de - a - le che non muo - re che ne s' - su - no al mon - do può an - nienta -



SOL-  
u - no so - lo tu MIb

RE-  
tu che se a - mo - re Mi<sup>b</sup>

SOL-  
quando tut - to il res - to muo - re Si ol - treil

RE-  
ve - lo del do - lo re Il tuo a - mo - re tra - spa - re e ri -

Sib  
ve - li ai miei oc - chi tut - toun mon - do Mi<sup>b</sup>  
che ri - sor -

SOL-  
ge tu con noi la stra - da fa - rai tracca - rai il cammi -

SOL-  
no dell' u - ma - ni - tà che co - strui - ra Sib  
la sua nuo -

RE -  
va ci - vil - tà Sib RE Mi<sup>b</sup> Sib  
sull'a - mo - re con te

FA Mib Sib Reb  
che sei la vi - ta DI - o

FA- SOLb  
tu che sei a - mo - re ti tro-voac can - to a me

Sib Reb  
quando tut - to il re-sto muo - re si ol - trai

FA SOLb  
ve - lo del do - lo - re il tuo a - mo - re tra -

-spa - re e ri - ve - li al miel oc - chi tut - to unmon -

SOLb Sib  
do che ri - sor - ge tu con noi

SOLb Sib  
la stra - da fa - rai trac - ce - rai il cam mi - no dell' u - ma - ni - ta

REb FA - REb FA -  
che co - struirà la sua nuo - va ci - vil - ta sull' amo -

SOLb REb LAB SOLb  
- re con te che sei la vi - ta con

REb LAB SOLb  
te che sei l'a - mo - re con te

Sordo rintocco che spezza il mio canto...  
 Fuochi d'artificio di una festa di morte.  
 La mia famiglia smembrata fra pareti di ghiaccio.  
 La nostra casa su una terra squarciata!

Allora tutto passa, allora tutto finisce  
 la ruota della storia del mondo  
 gira sempre così, così,  
 attorno all'assurdo.  
 Sforzi soffocati senza pietà  
 da una palude d'apatia.  
 Sogni frantumati contro la realtà  
 di una muraglia d'egoismo.  
 Credevamo d'avere davanti a noi  
 un futuro spalancato alla vita  
 per sterzare il cammino del mondo  
 verso la speranza.  
 Cercavamo qualcosa che non muore  
 per saziare questa sete infinita di felicità.

Invece tutto passa  
 invece tutto finisce  
 la ruota della storia del mondo  
 gira sempre così, così,  
 attorno all'assurdo...

Eppure questo sfondo di morte mi parla,  
 grida più forte che mai:  
 c'è un Ideale che non muore,  
 che nessuno al mondo può annientare,  
 sì, uno soltanto, uno soltanto,  
 uno solo: Tu, e sei...  
 Dio, Tu che sei Amore.  
 Ti trovo accanto a me  
 quando tutto il resto muore.  
 Sí, oltre il velo del dolore  
 il tuo amore traspare  
 e rivelai ai miei occhi  
 tutto un mondo che risorge.  
 Tu con noi la strada farai  
 traccerai il cammino dell'umanità  
 che costruirà la sua nuova civiltà  
 sull'Amore, con Te, che sei la Vita,  
 con Te, che sei l'Amore, con Te.

# SCENA VI

## UN NUOVO SOLE

*Il tintinnio argentino di un tamburello risuona nella luce di un nuovo sole che tutti avvolge. È un prorompere di gioia, uno slanciarsi sul cammino che l'Amore ha tracciato...*

FESTOSO

C.BASSO

SINT.

CHIT. ELEC.

ff

RE-

DO

RE-

Si le-va un nuo — vo so — le — di-o

DO RE- S. RE-7

che è A-mo - re tu mon-do svegli-a-ti

SOL- Sib DO-7

or - mal è l' al - ba di un so - le che ri - tor - na a brilla -

FA FA7 Sib DO7

re La-schia che l'A-mo - re co-me il

LA RE - SI FA

so - le del mat - tino sciolga la neb - bia che av -

DO Sib DO7

vol - ge le ca - se do - ni ai tuoi oc - chi la

LA RE - Sib

vo - glia di sco - pri - re una nuo - va sto - ria chie -

FA DO Sib

- de d'in - co min - cia - re La - scia - la II -

DO7 LA RE - Sib

- be - ra d'en - tra - re nel tem - po A - pri il tuo oriz - zon

FA DO

- te ad un cie - lo che ti a - ma

Sib SOL DO

vi - vi que - sto gior - no che non mo - ri - rà

RE - DO RE - >

ODY. DO Sib RE - DO

- te all' A-mo - re

Si leva un nuovo sole  
è Dio che è Amore.  
Tu mondo, svegliati!  
Ormai è l'alba di un sole  
che ritorna a brillare.

Lascia che l'Amore  
come il sole del mattino  
sciolga la nebbia  
che avvolge le case  
doni ai tuoi occhi  
la voglia di scoprire.  
Una nuova storia  
chiede d'incominciare:  
lasciala libera  
d'entrare nel tempo!  
Apri il tuo orizzonte  
ad un cielo che ti ama!  
Vivi questo giorno  
che non morirà.

...  
Apri il tuo orizzonte all'Amore!

# ATTO SECONDO

## SCENA I

### LA PAROLA

*I personaggi si ritrovano ancora pieni di gioioso stupore per quanto è accaduto... Un momento di sospensione: « Ma come fare a costruire la casa? ».*

MISTERIOSO

LA - CHIT. 12 DO SINT'

LA DO

LA È in-cre-di-bi-le sul-le ro - vi-ne dei nos-tri so-gni si

a-pre un sen-tie-ro nuo-vo l'a- mo re cī ha par-la-to Di-o è ve-nu-to fra noi

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for 'CHIT. 12' (guitar) and 'SINT' (synthesizer), with the instruction 'MISTERIOSO' above it. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The synthesizer part has a more sustained tone with some arpeggiated chords. The bottom two staves are for vocal parts, both starting with 'LA'. The lyrics are written below the notes. The first vocal part continues with 'DO' and then 'SINT' (synthesizer). The second vocal part continues with 'DO' and then 'SINT'. The lyrics 'È in-cre-di-bi-le sul-le ro - vi-ne dei nos-tri so-gni si' appear under the second vocal part's notes. The final staff shows the continuation of the vocal parts with the lyrics 'a-pre un sen-tie-ro nuo-vo l'a- mo re cī ha par-la-to Di-o è ve-nu-to fra noi'.

uo-mo co-me noi (TIPLE) È in-cre-di-bi-le

Lui è qui fra noi e ci por-ta la sua vi-ta Dav-ve-ro

so-lo Lui può fa-re di noi u-na fa-mi-glia e di tut-ta la ter-ra u-na so-la

SOL FA LA ca-sa (2 FLAUTI)

SOL FA INCALZANTE

la gran-de ca - sa BATT.

LA -

BASSO

A-ma-te - vi l'un l'al-trò co-me io ho a-ma-to voi,

SOL LA - SOL LA -

Da - te e vi sa-rà da - to, Per-do-na

SOL LA -

te e sa - re - te per-do-na - ti Non te - me -

SOL LA - SOL FA LA -

- te io so - no con voi' Al - lo - ra è que - sta la no - stra vi - ta

SOL FA LA -

Al-lo ra è que-sta la gran-de ca-sa Se la ca-sa co-stru

SOL LA -

-ia-mo vi-vendo le sue pa-ro-le pog-ge-rà sul-la

SOL LA -

roc-cia dell'a-mo-re E ver-rà la tem-pe-sta

SOL LA -

sof-fie-ran-no i ven-ti ma no, no non cro-l-e-rà

SOL FA LA - SOL FA

La gran-de ca-sa sul-la roc-cia non può cro-l-la-re

FA# -

*mf* la gran-de ca-sa la gran-de ca-

so-lo co-sì vi-vrà

sa sul-la roc-cia la ca-sa

so-lo co-sì vi-vrà sul-la roc-cia

Mi -

sul-la roc-cia del-la pa-ro-la

sa-rà dav-ve-ro si la gran-de ca-sa sa-rà si

LA-

**ff** la ca - sa sul - la roc - cia **mf** la gran-de ca -

la ca - sa sul - la roc - cia, sul - la roc - cia

sa la gran-de ca - sa sa - rà

so - lo co - si vi - vrà vi - ven - do

sul - la pa - ro - la si po - trà un' al - tra ci - vil - tà si a - pri - rà

vi - ven - do la sua pa - ro - la un'al - tra ci - vil - tà

**ff** vi - ven - do le sue pa - ro - le co - strui - re mo - in - sie - me

SOL FA LA- SOL FA

la nuo - va ci - vil - ta fa - re - mo in sie me la grande ca - sa

È incredibile!  
Sulle rovine dei nostri sogni  
si apre un sentiero nuovo...  
L'Amore ci ha parlato,  
Dio è venuto fra noi, uomo come noi...

È incredibile! Lui è qui fra noi  
e ci porta la sua vita.  
Davvero solo Lui può fare  
di noi una famiglia  
e di tutta la terra una sola casa.

La grande casa!

La grande casa, sì,  
ma da dove incominciare?

« Amatevi l'un l'altro come lo ho amato voi »,  
« Date e vi sarà dato »,  
« Perdonate e sarete perdonati »,  
« Non temete, Io sono con voi ».

Allora è questa la nostra vita.  
Allora è questa la grande casa!

Se la casa costruiamo vivendo le sue Parole  
poggerà sulla roccia dell'amore.

E verrà la tempesta, soffieranno i venti,  
ma no, no, non crollerà.

La grande casa, sulla roccia,  
non può crollare.

La grande casa...solo così, sarà...  
sulla roccia...sulla roccia della Parola.

Vivendo la sua Parola  
costruiremo insieme  
la nuova civiltà.  
Faremo insieme la grande casa!

## SCENA II

## SEI TU

Ora ciascuno ritorna « sul suo sentiero » e prova a vivere la Parola. Il personaggio de « La fiesta » riflette sulla sua vita che ha trovato dimensioni nuove.

CON ESPRESSIONE

RE- MI-  
*P* in un mon-do co - me que - sto cer - ca - vo chis - sà che vi -  
 SOL RE-  
 ve - vo ma sen - za un per - ché In un mon-do co - me que - sto ho u -  
 MI- SOL  
 - di - to il no - me mi - o Tu mio Di - o chia - ma - vi me E da  
 RE- RE +7  
 quel mo - men - to lo sai è cam - bla - to tut - to per me ho i - ni -  
 SI - SI MI SOL  
 - zia - to la stra - da che Tu da sem - pre pen - sa - vi per me  
 SI - SOL SI - SOL SI - SOL  
*mf* Nel mon - do ti cer - co do - ve ti na - scon - di le stra - de; la fol - la,  
 SI - SOL SI - SOL SI - SOL  
 la tua vo - ce in me che mi ri - pe - te: « guar - da quel - lo che tu fal  
 SI - SOL FA# RE  
 al più pic - co - lo lo fai a me' *f* Al - lo - ra in quel - lo è - can - to a me

SOL RE SOL

là ci sei Tu nell' am-ma-la-to ac-can-to à me là ci sei Tu

SI MI

chi non ha nien-te, chi non sa quel-lo sel Tu

SI MI SOL

in chi non ha la li-ber tà là ci sei Tu

RE SOL

Al-lo ra in quel-lo ac-can-to à me là ci sei Tu

II volta

lo - ra so do-ve sei per-chè ti tro-

RE SOL

In chiun la-vo-ro non ce l'ha là ci sei Tu

vo in o-gni uo mo so do ve sel

SI MI

E-mar-gi-na-to, do-ve vai? so che sel Tu

ac-can-to à me in o-gni uo-

SI MI SOL LA<sup>9</sup>

In chi mi o-dia ed è con-tro me  
mo ci sei Tu  
ci sei Tu

SOL LA<sup>9</sup> 2:  
In un ci sei Tu dal al e Coda

CODA LA<sup>4</sup>  
ff in o-gni uo-mo ci sei Tu RE

uo - mo ci sei Tu ci sei Tu

In un mondo come questo cercavo chissà che...  
Vivevo, ma senza un perché.

In un mondo come questo ho udito il nome mio  
Tu, mio Dio, chiamavi me.

E da quel momento, lo sai, è cambiato tutto per me.  
Ho iniziato la strada che Tu da sempre pensavi per me.

Nel mondo ti cerco, dove ti nascondi?  
Le strade, la folla...

La tua voce in me che mi ripete: « Guarda,  
quello che tu fai al piú piccolo lo fai a me! ».

Allora in quello accanto a me  
nell'ammalato accanto a me  
chi non ha niente, chi non sa  
in chi non ha la libertà

là ci sei Tu  
là ci sei Tu  
quello sei Tu  
là ci sei Tu.

Allora in quello accanto a me  
in chi un lavoro non ce l'ha  
emarginato, dove vai?  
in chi mi odia ed è contro me

là ci sei Tu  
là ci sei Tu  
so che sei Tu  
là ci sei Tu.

In un mondo come questo Tu sei sempre accanto a me  
tante genti...e sono Te!

In un mondo come questo ripeto il nome tuo  
e sono io che chiamo Te.

Fa' che possa sempre scoprirti in chi soffre accanto a me  
per poter col mio amore lenire ogni dolore del mondo.

Ti chiamo, ti cerco, dove ti nascondi?  
Le strade, la folla...

La tua voce in me che mi ripete: « Guarda,  
quello che tu fai al piú piccolo lo fai a me! ».

Allora in quello accanto a me  
nell'ammalato accanto a me  
chi non ha niente, chi non sa  
in chi non ha la libertà

là ci sei Tu  
là ci sei Tu  
quello sei Tu  
là ci sei Tu.

Allora in quello accanto a me  
in chi un lavoro non ce l'ha  
emarginato, dove vai?  
in chi mi odia ed è contro me

là ci sei Tu  
là ci sei Tu  
so che sei Tu  
là ci sei Tu.

Ora so dove sei perché ti trovo in ogni uomo  
so dove sei, accanto a me  
in ogni uomo ci sei Tu.

## MUWE ERA NAMMWE MULIWEBWA

*Uno dei popoli, in un alone di luce e suono che ha il sapore della sua terra, comunica un'esperienza.*

SONORITA AFRICANA

tamburi

Mu-wé-e-ra nam mwe mu-li-we-ebwa mu-wé-era nam-mwe mu-li-we-ebwa

1<sup>a</sup> volta

2<sup>a</sup> volta

mu-wé-e-ra nam-mwe mu-li-we-ebwa, oh mu-li-we-ebwa

O-wó-mu-lír-wá-ná a-lí-na a-bo-lú-gan-da bá-níjí mu-níjú yé

hun hun

na - ye mun - ju ye te - mu - li mme re e yo - ku - wa a ba - gen yi be

Tu - ba we - eko ku mme - re e yaf - fe tu - ba - we ku mme - re yaf - fe

Um

Mu - we e - ra nam - mwe mu - li - we - ebwa mu - we e - ra nam - mwe mu - li - we - ebwa

mu - we e - ra nam - mwe mu - li - we - ebwa, oh mu - li - we - ebwa Ah, Ah

Ah

Ah, ah, ah

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is for 'tamburi' (drums), indicated by a treble clef and a bass clef. The second staff is for the vocal line, also in 4/4 time. The third staff is for the piano or accompaniment, also in 4/4 time. The lyrics are written in Yoruba. The score includes a 'CODA' section and a 'Coda' section at the end.

**tamburi**

**CODA**

dal  
S.  
al  
e  
Coda

Mu - we - e - ra nam - mwe mu - li - we - ebwa mu - we - e - ra nam - mwe mu - li - we - ebwa

mu - we - e - ra nam - mwe mu - li - we - ebwa, oh mu - li - we - ebwa

Date e vi sarà dato.

Il vicino del nostro campo  
ha nella sua casa tanti parenti  
ma nella sua casa non ha cibo.  
Diamo a loro del nostro cibo  
diamo a loro del nostro.

Date e vi sarà dato.

Il vicino del nostro campo  
sta venendo qua con il suo carro e buoi  
vuole lavorare per noi.  
Dice che però non chiederà denaro,  
vuole dare del suo.

Date e vi sarà dato.

# DON'T BE AFRAID

43

*Tutti sono immersi, però, in una realtà che si fa sempre più dura...*

CON INTENSITÀ

The sheet music consists of eight staves of musical notation in G clef, 4/4 time, and A minor (indicated by a single flat). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in Italian and include:

It's get-ting har-der each day to live in a world where you have  
 to bar-ri-cade your door And deep in-side the temp-ta  
 tion comes to gives e-very thing up and go back where I was be-  
 fore For where fear knocks haunt-ing news no one wants to know  
 where vio-lence knives its cry no one wants to hear yet you tell me 'Do  
 not be a - fraid of those who can kill the bo-dy yet  
 can-not kill the soul, e-very hair on your head has been coun- ted can't you  
 buy two spa-rrows for a pen-ny in the mar- ket yet not one falls from the

A TEMPO

Mib RE DO - Mib

sky to the ground with - out your Fa-ther know - ing, with -

DO - RE SOL RE

- out your Fa-ther ca - ring so don't be a - fraid, don't

DO - RE Mib FA SOL RE

be a - fraid cresc. don't be a - fraid

SOL RE Mib Sib DO Sib LAb

(SINT.)

DO - RE SOL RE Mib

Sib DO - Sib LAb

DO - RE Sib al Coda

So I go al e Coda

Coda SOL RE SOL f

fraid — f

It's getting harder each day  
to live in a world  
where you have to barricade your door.  
And deep inside the temptation comes  
to give everything up and  
go back where I was before...

For where fear knocks  
it's haunting news  
no one wants to know  
where violence knives its cry  
no one wants to hear...

Yet You tell me:  
« Do not be afraid  
of those who can kill the body  
yet cannot kill the soul.  
Every hair on your head  
has been counted.  
Can't you buy two sparrows  
for a penny in the market?  
Yet not one falls  
from the sky to the ground  
without your Father knowing  
without your Father caring  
So don't be afraid...».

So I go out in the morning  
starting every day new, going upstream  
against the current.  
Always finding new strength  
in Your words, that I say  
over and over again inside.

And when fear knocks  
it's haunting news  
Your love will disperse its power.  
When violence knives its cry  
Your peace will heal its pain.

For You tell me:  
« Do not be afraid...».

È sempre piú difficile  
vivere in un mondo  
in cui devi barricare la tua porta...  
Quante volte vorrei arrendermi!

Dove bussa la paura,  
nessuno risponde...  
dove grida la violenza,  
nessuno ascolta...

Eppure Tu mi dici:  
« Non aver paura,  
perché chi uccide il corpo  
non può uccidere l'anima.  
Ogni capello del tuo capo è contato.  
Non compri forse due passeri  
per pochi spiccioli?  
Ma neppure uno di loro cade giú  
senza che il Padre lo voglia,  
senza che il Padre se ne curi.  
Allora, non aver paura...».

Ecco, esco di casa la mattina...  
Scopro che ogni giorno è nuovo  
e ricomincio a vivere  
al di là della paura,  
perché nelle tue parole  
è la mia forza.

Dove bussa la paura  
il tuo amore la disperderà.  
Dove grida la violenza  
la tua pace guarirà il dolore.

Tu mi dici:  
« Non aver paura...».

## SCENA III

### ANG PATAWAD

Interviene un altro personaggio: « Non è facile essere coerenti quando ti trovi a faccia a faccia con le difficoltà, il dolore... Un giorno d'estate, in una grande piantagione... Mia sorella corre verso di me gridando: "La violenza ci ha colpito!". Quante volte l'avevo letto sui titoli dei giornali, ma ora non è più una notizia che non mi riguarda. È qui...è entrata in casa mia. Più forte del dolore tutto in me grida: vendetta! ».

ATMOSFERA FILIPPINA

The musical score consists of five staves of music in common time (C) and G major (F#). The instruments and their parts are:

- Top Staff:** Treble clef, G major. Dynamics: **p**. Instruments: gong, flauto.
- Second Staff:** Bass clef, G major. Dynamics: **p**.
- Third Staff:** Treble clef, G major.
- Fourth Staff:** Treble clef, G major. Dynamics: **ff** SINT., **pp** BATT. Instruments: CHIT. PIANO.
- Fifth Staff:** Treble clef, G major. Dynamics: **f**. Instruments: MI-SI.

Below the fifth staff, lyrics are written in capital letters: MI-LA-MI-SI.

Musical score page 47 featuring six staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics: ***ff***. Label: **BASSO**.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp, common time. Measure 1 (1:1) has eighth notes. Measure 2 (2:) has eighth and sixteenth notes. Dynamics: ***mf***.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Dynamics: ***ff***. Label: **SINT**.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp, common time. Notes include eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ibigin nin - yo ang la - hat ny in yong ka - a way..." are written below the staff, followed by "x 4 volte".

(Amate i vostri nemici... perdonate e sarete perdonati...)

Musical score page 48 featuring five staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and have a key signature of one sharp (F#). The first staff has dynamic markings '(1. flauto) p' and '(1+2 fusto)' above it. The second staff has a dynamic marking 'p' below it. The third staff is in common time with a key signature of four sharps (G major), labeled 'VOCE pp'. The fourth staff is in common time with a key signature of one sharp (F#), labeled '(flauto)'. The fifth staff is in common time with a key signature of two sharps (D major), ending with a dynamic marking 'mp' and the instruction 'ripete più volte'.

# SCENA IV

49

## BEATITUDINI E GUIAI

*Si scopre la forza rivoluzionaria delle sue Parole.*

MODERATO

FA DO Sib  
Be-a-ti voi po-ve-ri per-ché il re-gno dei cie- li è vo-  
RE- DO FA DO Sib LA-  
- stro, Be-a-ti voi che ave-te fa-me per-ché sa-re-te sa-  
RE- DO FA DO Sib  
- zia-ti, be-a-ti voi voi che pian-ge-te per-ché voi pro-prio voi ri-de-re-  
RE- FA DO  
- te Be-a-ti voi quan-do v'in-sul-te-ran-no per cau-sa mia e men-ten-  
Sib RE- FA  
do get-te-ran-no tut-to il ma-le su voi, voi quel gior-no ral-le gra-tevi e sul-  
DO Sib SOL DO  
-ta-te che in cie lo u-na gran-de ri com-pen-sa at-ten-de voi at-ten-de  
FA CON FORZA DO  
voi f Ma guai a voi ric-chi per-ché à ve-  
Sib RE- DO FA  
-te già la vo-strà ri-com-pen-sa, ma guai a voi sa-

DO Sib SOL DO  
zi che sa-pre - te la fa - me co-s'è ma guai a voi

Sib DO Sib  
che a des-so ri-de - te per-chè sa-re - te nel lut-to nel pian-

DO RE ff  
to guai a voi quando tut - ta la gen - te di-rà be-ne di voi

Sib RE DO  
vi lo-de - rà vi am-mi - re - rà co-me pro - fe - ti

FA  
al 8  
Ma be - a-ti voi e Segue

RE FA  
- te Be - a - ti voi quan-do v'in-sul-te ran-no

DO Sib  
per cau-sa mia e men - ten - do get-te-ran - no tut-to il

RE FA DO  
ma - le su voi, Ma vol quel glori-no rai - le gra-tevi e sul - ta - te che in cie - lo u-na

Sib SOL DO FA  
gran-de ri-com-pen-sa at-ten-de voi, be - a - ti voi

U - na gran-de ri-com-pen-sa at-ten-de

DO FA DO

po-ve-ri be-a-ti voi af filit-ti, be-a-ti voi  
 voi, u-na grande ri-com-pen-sa-at-ten-de voi u-na

FA DO FA

pu-ri, be-a-ti voi u-na grande ri-com-pen-sa-at-ten-de

DO FA LA

mi-ti be-a-ti voi be-a-ti voi be-a-ti voi  
 u-na grande ri-com-pen-sa-at-ten-de voi u-na

RALL. DO FA *a tempo*

be-a-ti voi grande ri-com-pen-sa-at-ten-de voi grande ri-com-pen-sa-at-ten-de

DO FA DO FA

po-ve-ri be-a-ti voi af filit-ti be-a-ti voi  
 voi grande ri-com-pen-sa-at-ten-de voi be-a-ti voi

Beati voi, poveri  
perché il regno dei cieli è vostro.  
Beati voi che avete fame  
perché sarete saziati.  
Beati voi, voi che piangete  
perché voi, proprio voi riderete.  
Beati voi quando v'insulteranno per causa mia  
e, mentendo, getteranno tutto il male su voi.  
Ma voi quel giorno rallegratevi, esultate, ché  
in cielo una grande ricompensa attende voi,  
attende voi.

Ma guai a voi, ricchi  
perché avete già la vostra ricompensa.  
Guai a voi, sazi  
che saprete la fame cos'è.  
Ma guai a voi che adesso ridete  
perché sarete nel lutto, nel pianto.  
Guai a voi quando tutta la gente dirà bene di voi,  
vi loderà, vi ammirerà come profeti.

Ma beati voi, puri  
perché vedrete Dio.  
Beati voi che siete miti  
perché possederete la terra.  
Beati voi, costruttori di pace  
perché voi siete figli di Dio.  
Beati voi quando v'insulteranno per causa mia  
e, mentendo, getteranno tutto il male su voi.  
Ma voi quel giorno rallegratevi, esultate,  
ché in cielo una grande ricompensa attende voi.

Beati voi, poveri  
beati voi, afflitti  
beati voi, puri  
beati voi, miti  
beati voi...

**NODULKHANGBYON**

*Un altro personaggio dei popoli si avvicina: « Vorrei danzare la gioia di sa-permi amata da Dio ».*

ATMOSFERA COREANA

mp

f

pp

Let me also sing to this joy  
 Sing to this joy I feel inside  
 for I've received even more  
 than what I've tried to give.  
 Love has given me wings to fly,  
 free of my fears...  
 Now I know.  
 I'm not alone in the crowd!  
 Our lives have changed since the day  
 we learned to forgive.  
 God's love has come into our lives  
 bringing us together  
 in this new adventure.  
 But where will our journey end.  
 How far will love lead us all.  
 How far will love lead us  
 where will love lead us  
 tell me how far  
 will love lead us all?  
 Don't you remember?  
 He said that no one has greater love  
 than he who gives his life  
 for his friends.  
 Don't you remember...?  
 No one has greater love  
 no one has greater love  
 than he who gives his life  
 for his friends  
 no greater love...

Anch'io voglio cantare la mia gioia  
 perché ciò che ho ricevuto  
 è molto più di quanto ho dato.

Ora non ho più paura  
 nell'Amore ho trovato la libertà.  
 Non mi sento più sola  
 tra la folla!  
 La vita è un'altra da quando  
 abbiamo risposto all'odio con amore.  
 L'Amore è entrato  
 nelle nostre strade  
 e muove i nostri passi.

Ma dove arriverà l'Amore,  
 dove ci porterà?  
 Dimmi, dove arriverà?

Non ti ricordi? Lui ha detto:  
 « Nessuno ha un amore più grande  
 di chi dà la vita per i suoi ».

*Patteggiano l'unità, pronti a dare la vita l'uno per l'altro.*

FA -

*mp* giving our lives like this

sharing all we have

no greater love than he who gives his life for

sha - ring all we have

no greater love than this no greater love than who

MI -

gives his life for his friends Yes right to the end we're ready to give

LA -

*mp* giving our lives like this giving our lives like this

even our lives sharing all we have

no greater love than he who gives his life for his friends who

Re - - mem - ber re - - mem - - ber no greater love than he who

gives his life for his friends yes we're decided to give e - verything we have

*ff*

SOL FA

rea - dy to give our lives

Giving our lives like this  
sharing all we have.  
Giving our lives like this  
right to the end.  
Yes, we're decided to give  
everything we have  
ready to give our lives.

Sí, anche noi ci proveremo,  
condivideremo tutto  
pronti a dare anche la vita.

*Uno si stacca: è troppo! Con dolore dice agli altri che non ce la fa...*

*f sint.*

*piano*

*ff* *mp*

*f*

*basso*

*ff*

So you're lea-v ing we know it's not ea - sy but love can be gree -

ter than all our weaknesses! I'm not sure either if I can make it

but at least I'd give it a try! I wonder what you'd do if  
 you were in her place Oh! let her go if she wants to  
 be fore this weed of doubt chokes us all!

So you're leaving...  
 we know it's not easy  
 but love can be greater  
 than all our weaknesses!

I'm not sure either  
 if I can make it  
 but at least I'd give it a try!

I wonder what you'd do  
 if you were in her place...

Oh, let her go if she wants to  
 before this weed of doubt  
 chokes us all...

E così, te ne vai...  
 No, non è facile, ma non credi  
 che l'amore è più grande  
 dei nostri limiti?

Anch'io non sono sicura di riuscire,  
 ma almeno ci provo...

Chissà cosa faresti tu  
 al suo posto...

Oh, lasciala andare  
 prima che ci travolga tutti...

*Ma il dubbio si è già insinuato... anche un altro se ne va.*

**f** (sint. fischio)

*La frattura è ormai irreparabile. Il gruppo è disperso... Uno, guardandosi attorno, si chiede: « Perché? ».*

### PER AMORE

(Testo di M. Cocchiaro)

con intensità

RE DO RE FA SOL  
*p* Un cro-ci-fis-so sul mu-ro che cosa vuol di -

RE DO RE FA SOL RE DO RE  
*- re?* che ci staia fare Ge-sù là so-pra messo co-sì che

FA SOL  
*poi ti rap-pre-sen-ta-no sem-pre in questa stra-na po-si-*

RE DO RE FA SOL

zi-o-ne nu-do, con le brac-cia a perte sen-za di-fe — sa pian-ta—

RE DO RE SOL LA

— to il Ma-che il mio Sig-no-re che gri — da

SI- FA SOL RE LA

il mio Dio non ha for — za, non ha più nes-su — no e ri-ma-ne il

SOL RE LA SOL RE LA

gli uo-mi-ni ri — do — no han — no in chio — da — to Di — o

SOL LA RE SOL

Dio per — chè? «per a — mo — re» cosa? «per a — mo—»

RE SOL

— re » per a — mo-re di me « Per a — mo —»

RE

— re » Ma i — o chi

SOL

so — no per a — ve — re da te un a — mo — re grande co — si

RE SOL

Tu Dio po-te-vi go-de - re nei giardini del tuo cielo Ilm - pi-do

RE SOL

nol non pos-so ca-pi - re un-a-mo - re co-si gran-de-un-a-mo - re co - si

RE SOL

per a-mo-re-a-mo - re-a-mo-re-a-mo-re-a-more Di - o si fa co-me

RE SOL RE

me e pol sa-le, si fa cle-co si

SOL RE

fa se-pa-ra-zio-ne pec-ca - to si fa ab - ban - do no

SOL RE

per a-mo - re per

*a tempo* FA SOL

te fu co-stru - i - ta que-sta ter-ra d'a-ni - ma - lie di fio -

RE FA SOL

- ri per te fu di - spie - ga - to il ma - re se - mi - na - te le - stel

RE FA SOL

le tu e-ri là quando le pri-me goc-ce di piog-gia

RE FA SOL FA SOL

dis-se-ta-va-no l'er-ba, tu e-ri là quan-do il ven-to can-ta-va nei bo-schi

RE FA SOL

e per te la ter-ra co-min-clò a gi-ra-re in tor-no al so-

RE FA

le, so-le nel-la ga-las-sia e per

SOL FA RE

te splen-det-te i'u-ni-ver-so dl fiam-ma per-te

FA SOL RE

a mo-re in-chio-da-to nel le-gno per

FA SOL RE BAL AL E Coda

te a mo-re cro-ci-fis-so

BAL AL E Coda

## CODA

SOL RE SOL RE

per a mo-re

Un crocifisso sul muro che cosa vuol dire?  
 Che ci stai a fare Gesù, là sopra messo così?  
 Che poi ti rappresentano sempre in questa strana posizione:  
 nudo, con le braccia aperte, senza difesa, piantato lì.  
 Ma che, il mio Signore che grida?  
 Il mio Dio non ha forza, non ha più nessuno  
 e rimane lì, gli uomini ridono:  
 hanno inchiodato Dio, Dio, perché?

« Per amore ». Cosa? « Per amore ».  
 Per amore di me. « Per amore ».

Ma io chi sono per avere da Te un amore grande così?  
 Tu, Dio, potevi godere nei giardini del tuo cielo limpido.  
 No, non posso capire un amore così grande, un amore così:  
 per amore, amore, amore, amore, amore Dio  
 si fa come me. E poi sale,  
 si fa cieco, si fa separazione,  
 peccato, si fa abbandono per amore.

Per Te fu costruita questa terra d'animali e di fiori.  
 Per Te fu dispiegato il mare, seminate le stelle.  
 Tu eri là quando le prime gocce di pioggia  
 dissetavano l'erba.  
 Tu eri là quando il vento cantava nei boschi.  
 E per Te la terra cominciò a girare intorno al sole,  
 sole nella galassia  
 e per Te splendette l'universo di fiamma.  
 Per Te amore inchiodato nel legno.  
 Per Te amore crocifisso.  
 Dio, perché?

« Per amore ». Cosa? « Per amore ».  
 Per amore di me. « Per amore ».

Ma io chi sono per avere da Te un amore grande così?  
 Tu, Dio, potevi godere nei giardini del tuo cielo limpido.  
 No, non posso capire un amore così grande, un amore così:  
 per amore, amore, amore, amore, amore Dio  
 si fa come me. E poi sale,  
 si fa cieco, si fa separazione,  
 peccato, si fa abbandono per amore.

Un'intuizione... « Per amore! ». Per questo amore ciascuno trova il coraggio di guardare di nuovo in faccia gli altri e ricominciare.

**pp um (coro muto)**

*accel.*

**FINALE****L'AMORE VIVE**

*Musica e luce sono in « crescendo ». L'intuizione è ormai certezza: poiché « Dio ha pagato morendo per amore » si può gridare che « la casa del mondo unito ci sarà! ».*

“ESPLOSIVO”

RE SOL RE SOL  
**ff** L'A-mo-re vi - ve, l'A-mo-re vi - ve, l'A-mo

LA SOL RE LA RE  
- re non può mo - ri - re  
In ques-ta vi - ta sen - za fi - ne ri - na

SOL LA SOL RE SOL RE SOL  
L'A-mo-re vi - ve, l'A-mo-re vi - ve e a -

- sce la ter - ra già  
LA SOL RE LA RE  
- pre la gran-de ca - sa  
do - ve o - gni co - sa di — ce che è pos - si

SOL LA SOL SI  
 - bi - le l'u - ni - tà è pos - si - bi - le

MI SI MI DO\$  
 Hou na vo - glia di can - ta - re il cuo - re non reg - ge più la

SOL LA FA\$ DO\$  
 vi - ta che cer - ca - vo i - o ora so cos' è

LA SI DO\$  
 E pa - ga - ta da un Di - o che muo - re per a - mo - re per

SOL FA\$ RE SOL LA SOL RE  
 far di tut - ti gli uo - mi - ni u - na so - la ca - sa

RE SOL RE SOL RE  
 u - na so - la ca -- sa La ter - rà è la gran - de ca

SOL RE  
 - sa de gli uo - mi - ni, la ca - sa dell'u - ni - tà La

SOL RE SOL RE  
 terra è la gran - de ca - sa de gli uo - mi - ni la nuo - va ci - vil - tà

1: RE 2: RE  
 la CHIT. SOLO

L'A-mo-re vi - ve, l'A-mo-re vi - ve, l'A-mo - re  
 L'A-mo-re vi - ve, l'A-

S1b7 M1b M1b7 FA-7  
 vi - ve  
 mo - re vi - ve, l'A-mo - re vi  
 L'A-mo-re vi - ve, l'A-mo - re vi - ve, l'A -

FA-7 S1b7 M1b  
 L'A-mo-re vi - ve, l'A-  
 L'A-mo-re vi - ve, l'A-mo - re vi - ve, l'A -  
 mo - re vi - ve, l'A-mo - re vi  
 L'A-mo-re vi - ve, l'A-mo - re vi - ve, l'A -

M1b7 FA-7 S1b7  
 mo - re vi - ve, l'A-mo - re vi  
 vi - ve

LAB  
 ve ho - na vo - glia di  
 ho - na vo - glia di  
 mo - re vi — ve ho - na vo - glia di  
 can - ta - re che la ca - sa del mon - dou ni - to  
 ci sa - rà, ci sa - rà ci sa - rà La  
 LA MI LA  
 ter - ra è la gran - de ca - sa degli uo - mi - ni, la ca - sa dell' u - ni - tà  
 LA MI LA  
 La ter - ra è la gran - de ca - sa de gli uo - mi - ni, la  
 LA LA  
 nuo - va cl - vil - tà

L'Amore vive, l'Amore vive  
l'Amore non può morire  
in questa vita senza fine  
rinasce la terra già.

L'Amore vive, l'Amore vive  
e apre la grande casa  
dove ogni cosa dice che  
è possibile l'unità.

Ho una voglia di cantare  
il cuore non regge più  
la vita che cercavo io  
ora so cos'è  
è pagata da un Dio  
che muore per amore  
per far di tutti gli uomini  
una casa sola.

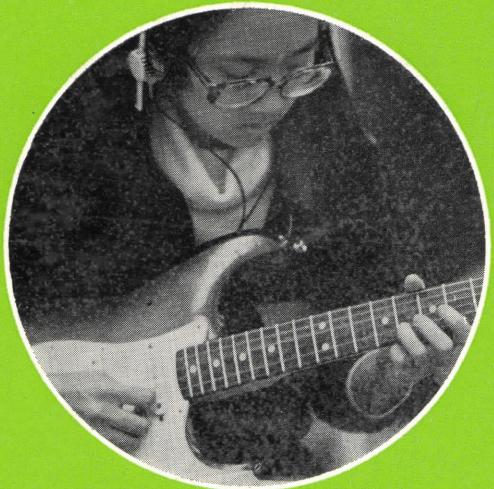
L'Amore vive, l'Amore vive  
è qui in mezzo a noi  
ha costruito questa casa che  
non può crollare mai.

L'Amore vive, l'Amore vive  
e dice ad ogni uomo:  
La tua storia è indispensabile  
fa più grande l'unità.

Ho una voglia di cantare  
il cuore non regge più  
la vita che cercavo io  
ora so cos'è  
è pagata da un Dio  
che muore per amore  
per far di tutti gli uomini  
la grande casa.

La terra è la grande casa degli uomini  
la casa dell'unità  
la terra è la grande casa degli uomini  
la nuova civiltà.

L'Amore vive, l'Amore vive...  
E ho una voglia di cantare  
che la casa del mondo unito ci sarà!  
La terra è la grande casa degli uomini...



GEN VERDE - Complesso musicale, attualmente composto da una ventina di ragazze di tredici nazionalità, sorto nel 1966, a Loppiano, cittadella del Movimento dei Focolari (Firenze), dove tuttora risiede. Offre dappertutto — tradotta in musiche, canzoni e danze — la proposta di una vita nuova incentrata sul Vangelo. Al suo attivo, conta 600 spettacoli nei principali teatri italiani ed europei coinvolgendo un pubblico di oltre 700 mila persone, e numerose incisioni discografiche tra LP e 45 giri.

Sua ultima fatica « Il mondo, una casa », un'opera folk-rock della durata di due ore, applaudita in Europa e di recente portata con successo in una lunga tournée sui prestigiosi palcoscenici degli Stati Uniti. Qui sono raccolti — in testo e musica — i pezzi principali dell'omonima opera, « atmosfere » folk di varie parti del mondo. Perché la casa? « L'abbiamo scelta come simbolo dell'unità, convinte che tale aspirazione accomuna uomini e popoli di ogni latitudine. È la nostra esperienza e quella di centinaia di migliaia di persone: l'unità è possibile! ».